

PILVI TAKALA

*Conveying culture and juxtaposing different identities are important elements for Pilvi Takala, as in **The Switch** (2005), where the artist has persuaded two regular customers of a bar in Istanbul to change places and friends for one day, showing that it is less shocking to overturn habits and traditions than one might think. Cultural experimentation is always linked with an acerbic desire to provoke in her work, as in **Easy Rider** (2006): a comic scene between two passengers in a tram in Amsterdam leaves the viewer wondering whether this is fact or fiction. In **Wallflower** (2006), the artist seems to have combined irony, provocation and the dream dimension effectively. In a weird variation on Cinderella, the artist spends several hours in Estonian restaurants frequented by Finnish tourists, dressed in the captivating outfit of a dancer of yesteryear. This solitary, dreaming, almost timeless figure is completely incongruous amid the elderly and uncaring couples, seeming to challenge her own and everyone else's identity while waiting ironically for Prince Charming and for a brighter future.*

*Kulttuurin välittäminen ja erilaisten identiteettien rinnastus ovat Pilvi Takalan olennaisia kiinnostuksen kohteita. Teoksessa **The Switch** (2005) taiteilija saa kaksi istanbulilaisen baarin vakioasiakasta vaihtamaan päivän ajaksi ystäviä ja tapaamispaikkaa, osoittaen miten tapojen ja perinteiden mullistaminen on vähemmän järkyttävää kuin luulisi. Halu tehdä kulttuurisia keiteluja liittyy Takalan tuotannossa aina kirpeään mieltymykseen ärsyttää, niin kuin teoksessa **Easy Rider** (2006): Amsterdamin raitiovaunussa kuvattu hassunkurinen tapaus kahden matkustajan välillä jättää todellisuuden ja fiktion rajan epäilyksen varaan. **Seinäruusussa** (2006) taiteilija yhdistää tehokkaasti ironiaa, provokaatiota ja unen ulottuvuutta. Kuin oudossa muunnelmassa Tuhkimosta taiteilija viettää useita tunteja suomalaisturistien suosimissa ravintoloissa Eestissä, pukeutuneena vanhanaikaisen tanssijattaren lumoavaan asuun. Yksinäinen ja unelmoiva, lähes ajaton hahmo on täysin tilanteeseen sopimaton iäkkäiden ja välinpitämättömien pariskuntien joukossa ja tuntuu esittävän haasteen omalle ja muiden identiteetille, unelmien prinssiä ja parempia aikoja ironisesti odoteltaessa.*